

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I. Целевой раздел** | **3-16** |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» | 4-5 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию программы | 6 |
| 1.4. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе психолого-педагогическая характеристика детей | 7-12 |
| 1.5. | Целевые ориентиры дошкольного образования | 13-14 |
| 1.6. | Планируемые результаты по разделу «Музыка» | 15-16 |
|  | **II. Содержательный раздел** | **16-43** |
| 2.1. | Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» | 16 |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы; планирование музыкальных занятий | 17-39 |
| 2.3. | Взаимодействие с участниками образовательного процесса – педагогами и родителями | 40-41 |
| 2.4. | Краеведческий компонент программы | 42 |
|  | **III. Организационный раздел** | **43-45** |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка | 43 |
| 3.2. | Программно-методическое обеспечение программы. | 44 |
| 3.3. | Материально-техническое обеспечение программы | 45 |

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МКДОУ «Детский сад г. Фатежа» с целью расширения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»). Программа определяет общеобразовательные задачи музыкального развития детей , от 3 до 4, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Положение о рабочих программах МКДОУ «Детский сад г. Фатежа».

**1.2. Цели и задачи образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»**

**Цели и задачи** образовательной области соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и направлены на всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка, формирование интереса и ценностного отношения к занятиям музыкой, а также формирование основ музыкальной культуры.

**Задачи образовательной области:**

Развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира.

Развитие восприятия, образных представлений, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности.

Приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности, интереса к участию в ней, радости от реализации своих замыслов и желаний.

**Задачи воспитания и развития детей 3-4 лет.**

**Общие.** Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками. Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами. Формировать первичные представления о характере музыки, простейших средствах музыкальной выразительности. Стимулировать развитие способностей решать задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).

**Восприятие музыки (слушание).** Развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать характер музыки.

Понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания народной, классической, детской музыки.

Экспериментирование со звуками.

**Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).** Учить детей петь с музыкальным сопровождением в одном темпе, не отставая и не опережая друг друга, внятно произносить слова, передавать характер песни.

Учить детей менять движения соответственно 2-хчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание звучания музыки, выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной, кружиться в парах, прямой галоп; движения с предметами, игрушками. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и их звучанием: колокольчиком, дудочкой, барабаном, бубном, металлофоном. Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы. Учить играть на шумовых музыкальных инструментах.

**Творчество.** Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

**Задачи воспитания и развития детей 4-5 лет.**

**Общие.** Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Восприятие музыки (слушание).** Формировать навыки культуры слушания музыки ( не отвлекаясь и не отвлекая других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте.

**Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между музыкальными фразами. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-хчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать умению двигаться парами по кругу в танцах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы.

Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Обучать инсценированию песен, музыкальных игр.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

Построение содержания программы с учетом возрастных, психофизиологических особенностей детей и индивидуальных способностей.

Принцип систематичности и последовательности в обучении.

Принцип взаимосвязи музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности.

Принцип сезонности: построение содержания программы с учетом природных и климатических условий, времен года.

Принцип интеграции различных видов музыкального искусства и художественной деятельности.

Принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

Построение содержания программы с опорой на интересы отдельных детей и группы в целом.

Принцип единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности детей.

Личностно- ориентированный поход к каждому ребенку в его творческой деятельности.

**1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (в том числе психолого-педагогическая характеристика детей).**

**Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет в музыкальном воспитании**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

 На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать; имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые. Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни. Не только различают, но и воспроизводят низкие и высоки звуки нефиксированной высоты. Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно. Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

 На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности: движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года. В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке. Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки. Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения. С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого. С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения. Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе е тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими: движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах. Не следит за осанкой, за положением головы. Затруднена естественность, непринужденность движений. В свободных плясках старается держаться группы детей. Довольно слаба ориентировка в зале и т. п. Продолжительность игры, танца- небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются, по-прежнему, невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

**Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет в музыкальном воспитании**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменении, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).У него отмечается: наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду; осознанное использование в пении средств выразительности :музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика); правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни; напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания; певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки. Ребенок не может отследить правильность собственного пения. Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку становятся более легкими и ритмичными; отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения; он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами; танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений; танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений остается относительной; синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью; длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках.  В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении деть игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

**Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет в музыкальном воспитании**

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; развитый музыкальный слух, память; музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия; способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

 На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес. Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

Ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

**1.5. Целевые ориентиры освоения Программы.**

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.);

- проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности;

- соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи»); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами,

- понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу;

- проявляет интерес к сверстникам, к совместным играм;

- проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях;

- проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку;

- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра, проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх;

- проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация);

- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

К 6 годам ребенок способен:

- использовать основные культурные способы деятельности;

- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- проявлять положительное отношение к миру, другим людям и самому себе; чувство собственного достоинства; адекватно проявлять свои чувства (в том числе чувство веры в себя), сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других;

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и участвовать в совместных играх, стараясь продуктивно разрешать конфликты, договариваясь, учитывая интересы и чувства других;

- следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, проявляя способность к волевым усилиям;

- проявлять развитое воображение в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре;

- выражать свои мысли и желания, демонстрируя достаточно хорошее владение устной речью; использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний в ситуации общения;

- контролировать свои движения и управлять ими;

- соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

**1.6. Планируемые результаты освоения Программы.**

**Дети 3-4 лет.**

**Умеют:** эмоционально откликаться на музыку различного, ярко выраженного характера; различать регистры; уверенно различать громкое и тихое звучание; слушать музыкальное произведение до конца; узнавать знакомые песни и пьесы;

петь, не отставая и не опережая друг друга; правильно передавать мелодию в попевках, песнях;

двигаться в соответствии с разным характером музыки, реагировать на начало и окончание звучания, на двухчастную форму произведения; выполнять танцевальные движения: двигаться в парах по кругу, кружиться по одному, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пружинить ногами, прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (платочки, флажки и др.);

выполнять игровые образные движения («медведь идёт», «лошадка скачет», «кошечка идёт», «воробышки летят»).

**Знают:** музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон).

**Дети 4-5 лет.**

**Умеют:** заинтересованно, внимательно слушать музыку; чувствовать различный характер произведений, дослушивать их до конца; узнавать пьесы, песни по мелодии, сыгранной или спетой без слов;

различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);

петь протяжно, подвижно, без напряжения, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, вместе начинать и заканчивать песню;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-хчастной формой музыкального произведения;

выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки; двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах; выставлять ногу на пятку;

выполнять движения с предметами (ленточками, куклами, султанчиками);

инсценировать песни (совместно с воспитателем), хороводы, простейшие образные движения в соответствии с тематикой и сюжетом игры;

играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;

**2. Содержательный раздел.**

**2.1. Содержание образовательной деятельности**

**по разделу «Музыка»**

Содержание работы по образовательной деятельности раздела «Музыка» направлено на достижение целей формирования у детей интересе к занятиям музыкой, формирование у них основ музыкальной культуры.

В дошкольном возрасте необходимо воспитывать у детей интерес к музыке, желание её слушать, эмоционально на неё откликаться. Через восприятие различных по жанру и содержанию музыкальных произведений обогащается музыкально — слуховой опыт детей, развиваются музыкально — сенсорные способности: звуковысотный слух, чувство ритма, динамический и тембровый слух; развивается умение слушать музыку, петь, ритмично двигаться. Приобщение детей к музыке развивает творческую активность детей.

Таким образом, дети раннего возраста учатся различать контрастные жанры музыки (колыбельную, весёлую пляску, марш), воспринимает контраст в характере музыки (весело — грустно, бодро — спокойно), в средствах музыкальной выразительности (высоко — низко, громко — тихо, быстро — медленно); вслушивается в музыку, воспринимая свойства и качества музыкальных произведений (звук, темп, ритм, динамики, регистр), устанавливает связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальном образе.

В старшем дошкольном возрасте в процессе музыкального воспитания у детей обогащается словарный запас; вырабатывается умение правильно и образно называть доступные данному возрасту музыкальные явления, понимая их назначение применительно к самому себе. Дети учатся находить речевую форму для передачи своего эмоционального отношения к воспринимаемому музыкальному произведению, правильно передавать содержание песни, игры, хоровода.

Слушая музыку, исполняя танцы, песни дети начинают постепенно проявлять достаточно стабильные музыкальные интересы как к песням так и к инструментальной музыке; эмоционально выражать положительное отношение к красоте музыки и отображённой в ней окружающей жизни; ощущать радость, удовольствие от их восприятия, сопереживать настроению в музыке в соответствии с собственным опытом — как с жизненным, так и с музыкальным; проявлять потребность в прослушивании понравившегося произведения.

В процессе слушания музыки дети запоминают (узнают) музыкальные произведения, накапливают музыкально-слуховой опыт.

В пении учатся правильно произносить безударные гласные, удерживать на дыхании слова, интонационно чисто исполнять мелодии песен с аккомпанементом, петь протяжным звуком. В музыкально-ритмических движениях дети учатся проявлять согласованность движений с музыкой. Таким образом, музыкальное воспитание направлено на всестороннее развитие личности ребёнка.

**2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы; планирование музыкальных занятий.**

**Формы организации образовательной деятельности.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

**Традиционные.** Включают в себя все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

**Доминантные.** Занятия с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладового чувства, чувства ритма, звуковысотного слуха).

**Тематические.** Имеет конкретную тему, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности.

**Комплексные.** Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т. д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представления детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств.

**Интегрированные.** Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие темы, идеи, какого-либо явления, образа.

**Методы музыкального воспитания:**

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение педагогом музыкального произведения, выразительный показ приёмов исполнения в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах; показы-образцы, использование наглядных пособий, зрительные ориентиры);

- словесный (беседа о музыке, образный рассказ, чтение стихов, объяснение, пояснение, указание, вопросы к детям, словесная инструкция);

- художественно-практический (повторение движений, упражнений без изменений и с изменениями, проведение в игровой форме и т. д.).

**Объём образовательной нагрузки.**

В каждой возрастной группе проходит в неделю 2 музыкальных занятия, в месяц проходит 8 занятий, в год — 72 занятия.

Длительность занятий: в младшей группе – 15 минут, в средней группе – 20 минут, в старшей группе 30 минут.

1 раз в месяц проводится развлечение или праздник.

**Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область  «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре, музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область  «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей.Сенсорное развитие.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. |
| Образовательная область  «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса. |
| Образовательная область  «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности |
| Образовательная область  «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни |

**Рабочая программа предусматривает следующие виды планирования:**

Перспективно – тематическое

Календарное

План культурно-досуговой деятельности

**Перспективно – тематическое планирование 1-й квартал (младшая группа, дети от 3 до 4 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие му­зыки** | | | **Пение** | | | **Музыка и дви­жение** | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | **Формы организации музыкальной деятельности** |
| **Песенное** | | **Танцевально-игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | |
| Вызывать у детей желание слушать музыку. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера – колыбельную и музыку весёлого подвижного характера – плясовую. Учить слушать и понимать музыку изобразительного характера. | | | | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (слова и музыку), вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Учить протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса.  Учить петь, не опережая друг друга.  Учить точно интонировать несложные мелодии, подстраиваясь к интонации взрослых. | | Вызывать желание слушать музыку, выполнять простейшие движения. Побуждать выполнять плясовые движения под музыку весёлого характера. Развивать музыкально-ритмические навыки, ритмично ходить под музыку и бегать, реагировать на начало и конец музыки. Упражнять в навыке спокойной ходьбы врассыпную под музыку спокойного характера. В игровой форме учить осваивать топающий шаг  Учить простейшим танцевальным движениям. | | Знакомить детей с музыкальными инструментами: погремушка, бубен, колокольчик, металлофон.  Учить различать инструменты по тембровому звучанию. | | Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов. | | Досуг «День взросления»  (сентябрь)  «Книжка - малышкам»  (сентябрь)  Развлечение  «Игра с  матрёшками»  (октябрь)  Праздник Осени  (октябрь) |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | |
| Сентябрь  1-2 недели  «В гостях у  куклы Маши»  3-4 недели  «На бабуш-  кином дво-  ре»  Октябрь  «Осень, в  гости про-  сим!»  Ноябрь  «Природа в  музыке» | «Полянка», р. н. м.;  «Осенняя песен-  ка», муз. А. Алек-  сандрова;  «Дождик», муз.  Н. Любарского;  «Колыбельная»,  муз. А. Гречани-  нова;  «Зайку бросила  хозяйка», муз. В.  Семёнова;  «Как у наших у  ворот», р. н. м.;  «Баю-баю», сл. М.  Чарной. | | | «Ладушки», р.  н. м.;  «Петушок», р. н.  м;  «Дождик», р. н.  п.;  «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой;  «Жучка», муз Н.  Кукловской, сл. Е.  Федорченко;  «В огороде заинька», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель. | | «Марш», муз. Е.  Тиличеевой;  «Кто хочет побегать?», л. н. м.;  «Мы идём» Р. Руста-мова;«Погуляем», муз.  Т. Ломовой;  «Машина», муз.  Т. Попатенко;  «Гулять-отдыхать», муз. М.Красева; «Прятки», р. н. м;  «Пальчики-ручки», р. н. м.;  «Игра с погремушками», р. н. муз.  «Танец осенних  листочков», муз.  А. Филиппенко;  Игра «Солнышко  и дождик», муз.  М. Раухвергера;  «Сапожки», р. н.  м.; «Мишка при-  шёл в гости», муз.  М. Раухвергера. | | «Угадай,  на чём иг-  раю»;  «Большой и  маленький дождик»;  «Тихие  и громкие  звоночки», муз. М. Руста-  мова; | | «Как кошеч-  ка просит  молочка?» | |  |  |

**Перспективно – тематическое планирование 2-й квартал (младшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие му­зыки** | | **Пение** | | | **Музыка и дви­жение** | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | **Формы органи­зации музыкальной деятельности** |
| **Песенное** | | **Танцевально**  **-игровое** | | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | |
| Закрепить представление о том, что музыка передаёт разное настроение (весёлое, грустное, игривое).  Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки.  В игровой форме закреплять знания детей о характере музыки, её выразительных средствах.  Активизировать и развивать речь детей, образное мышление. | | | Развивать эмоциональность, активность, желание петь выразительно, с настроением.  Узнавать знакомые песни.  Петь дружно, подстраиваясь к голосу взрослого.  Учить детей правильно интонировать мелодию, петь естественным голосом.  Побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. | | Вызывать желание слушать музыку, выполнять простейшие движения. В игровой форме совершенствовать навыки детей в движении. Продолжать учить детей двигаться врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, быстро строиться в круг; ходить в хороводе, сужать и расширять круг. Упражнять детей в полуприседании. Учить ритмично притопывать одной ногой, спину держать прямо. Приучать детей реагировать на начало и окончание музыки. Активно участвовать в знакомых плясках. | | Реагировать на изменение силы звучания музыки (громко-тихо), отражая это в игре на детских музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки).  Учить ритмично играть на различных музыкальных инструментах, соблюдая динамические оттенки. | | Побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов. | | | Досуг  «Игрушки из корзинки»  (декабрь)  Новогод-  ний утрен-  ник  (декабрь)  Развлечение  «Проводим ёлочку в лес»  (январь) |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | |
| Декабрь  1-2 недели  «Встречаем  зиму»  3-4 недели  «Здравствуй,  Новый год!»  Январь  «Весело-  грустно»  Февраль  1-2 недели  «Мишка  пришёл в  гости»  3-4 недели  «Мама –  солнышко  моё!» | «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской;  «Мишка», муз. М. Раухвергера;  «Лиса», муз. Е. Тиличеевой;  «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена;  «Будем кувыркаться», муз. И. Саца. | | | «Ёлка», муз. Т. Попатенко,  «К деткам ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой;  «Ёлочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской;  «Дуда», муз. Ан. Александрова, сл. народные;  «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;  «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой;  «Бабушка моя», муз. и сл. Е. Гомоновой. | | «Марш», муз. Е. Парлова;  «Стукалка», у.н.м.;  «Пружинка», р.н.м.;  «Притопы», р.н.м.;  «Танец зайцев», муз. Е. Тиличеевой;  «Танец снежинок», муз. П. И. Чайковского;  Музыкальная игра «Мишка пришёл в гости», муз. М. Раухвергера;  «Прогулка с куклами», муз. Т. Ломовой;  «Ловишки», муз. И. Гайдна;  «Весёлый танец», муз. Т. Шутенко;  Хороводы: «К деткам ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, «Ёлочка», муз. Ю. Комалькова. | | «Стукалка»,у.н.м.;  Музыкально-  дидактическая  игра  «Угадай,  на чём играю» | | Песенка для  ёлочки. | |  | Доминантное  занятие  «Путешествие в зимний  лес»  (январь)  Досуг  «Праздник  именинников»  (февраль) | |

**Перспективно – тематическое планирование 3-й квартал (младшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие му­зыки** | | **Пение** | | | **Музыка и дви­жение** | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | **Формы органи­зации музыкальной деятельности** |
| **Песенное** | **Танцевально-**  **игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | |
| Слушать песню весёлого, задорного характера, понимать её содержание.  Слушать нструменталь-ные пьесы изобразительного характера, понимать, о чём рассказывает музыка, доброжелательно относиться к образам, переданным в пьесах.  Слушать и узнавать знакомые пьесы, чувствовать контрастные изменения динамики.  Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку разного  характера. | | Продолжать учить детей петь с музыкальным сопровождением бодро, весело, напевно, протяжно, ласково, без напряжения.  Продолжать учить петь в одном темпе, не отставая и не опережая друг друга, внятно произносить слова. | | Учить детей выполнять движения соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).  Продолжать учить выполнять образные движения («кошечка крадётся», «идёт медведь», «скачет зайчик»).  Учить выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать одной ногой и попеременно ногами, пружинить ногами, выполнять движения с предметами (султанчики, куклы).  Учить реагировать на начало звучания музыки и её окончание. | | | Различать звуки разной высоты и воспроизводить их.  Развивать чувство ритма, умение передавать детьми несложный ритмический рисунок. | | Продолжать развивать у детей способность находить самостоятельно ласковые интонации. | Подводить детей к умению инсценировать песни. | | Праздник мам  (март)  Досуг «Ярмарка игрушек»  (март)  Комплексное занятие «Весеннее солнышко»  (апрель) |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | |
| Март  1-2 недели  «Мама –  солнышко  моё!»  3-4 недели  «Настрое-  ние и чувст-  ва в музыке»  Апрель  «Мои  игрушки»  Май  «Эти забав-  ные живот-  ные» | «Песенка Петрушки», муз. Г. Фрида;  «Воробей», муз. А. Руббаха;  «Палочка-выручалочка», муз. Т. Салюстринской;  «Лягушки», муз. Ю. Слонова;  «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. | | «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской;  «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой;  «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Весёлая песенка», муз. Г. Левдокимо-  ва, сл. И. Черниц-  кой;  повторение знако-  мых песен. | | | «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера;  «Мячики», муз. Т. Ломовой;  «Цок, цок, лошадка» Е. Тиличеевой;  «Кошечка», муз. Т. Ломовой;  «Пройдём в ворота», муз. Э. Парлова, Т. Ломовой;  «Подружились», муз. Т. Вилькорейской;  «Танец с куклами», у.н.м.;  «Пляска с султанчиками», у.н.м.;  «Потанцуем парами», р.н.п.;  «Найди игрушку», муз. Р. Рустамова;  «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко;  «Игры с матрёшками», р.н.м. | | Попевка «Петушок», р.н.м.;  музыкально-дидактическая игра «Два петушка»;  музыкально-дидактическая  игра  «Чей домик?» | «Как тебя  зовут?»;  «Спой имя  куклы». | | «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко. | Развлечение «Кто живёт в лесу?»  (апрель)  Досуг «В  гостях у бабушки»  (май) |

**Перспективно – тематическое планирование 1-й квартал (средняя группа, дети от 4 до 5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие му­зыки** | | **Пение** | | | | **Музыка и дви­жение** | | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | | | **Формы органи­зации музыкальной деятельности** | | |
| **Песенное** | | | **Танцевальное** | | | **Музыкально-игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, откликаться на него.Слушать песни, понимать их содержание. Узнавать знакомые мелодии. Высказывать свои впечатления. | | | Учить детей петь спокойно, напевно или легко, подвижно, естественным голосом, передавая характер песни.  Следить за чётким и ясным произношением слов. Учить начинать петь одновременно после музыкального вступления | | Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить ходить бодро, бегать легко, выполнять пружинку, выставление ноги на пятку. | | | Осваивать навыки игры на металлофоне.  Учить правильным приёмам звукоизвлечения.  Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах (барабан, ложки) | | | | Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках | | |  | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов | | | Досуг «День взросления»  (сентябрь)  Интегриро-  ванное  занятие  «Репка»  (октябрь) | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сентябрь  1-2 недели  «Воспоми-  нание о ле-  те»  3-4 недели  «Настрое-  ния и чувст-  ва в музыке»  Октябрь  «Здравст-  вуй, Осень  золотая!»  Ноябрь  «Эти забав-  ные живот-  ные» | «Ах ты, берёза»,  р. н. м.;  «Колыбельная»,  муз. А. Гречанинова;  «Урожайная»,  муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Обидели», муз.  В. Агафонникова;  «Кукольная поль-  ка», муз. А. Живцова;  «Полянка», р. н. м.  «Песенка зайчи-  ков», муз. М.Красе-  ва, сл. Н. Френкель. | | | «Две тетери», р. н. м.;  «Осень», муз. И. Киш-  ко, сл. Н. Плакиды;  «Огородная-хороводная», муз.  Б. Можжевелова, сл.  А. Пассовой;  «По грибы», муз. Г.  Левдокимова, сл. И.  Черницкой;  «Дождик», муз.  В. Костенко, сл.  Т. Коломиец;  «Петушок», муз.  М. Матвеева, сл.  народные;  «Кукла», муз.  М.Старокадом-ского, сл. О. Высотской. | | | «Марш», муз. Т.  Ломовой;  «Бег», муз. Е. Ти-личеевой;  «Барабанщики», муз. Д. Кабалевс-кого; «Пружинка», р.н.м.;  Выставление  ноги вперёд на  пятку, р. н. м.;  «Зайчики», муз.  Т. Ломовой;  «Пляска парами».  л. н. м.;  «Жмурки», муз. Ф. Флотова;  «Танец с зонтика-  ми», муз. В. Костен-  ко;  «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;  «Танец с платоч-  ками», р. н. м.;  Хоровод  «Огородная-  хороводная», муз.  Б. Можжевелова. | | | «Птица и  птенчи-  ки»,  муз. Е.  Тиличее-  вой;  «Дождик  слабый  и силь-  ный  дождь»;  «Мы идём  с флажками», муз. Е. Тили-  чеевой. | | | «Как тебя  зовут?»;  «Спой своё  имя»;  «Спой имя  куклы». | | |  | | «Гордый  петушок  и хлопот-ливая ку-рица» | | | Праздник Осени  (октябрь)  Развле-  чение  «Любимый праздник – день рождения»  (ноябрь) |

**Перспективно – тематическое планирование 2-й квартал (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | | | **Музыка и движение** | | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | | | | **Формы организации музыкальной деятельности** | |
| **Песенное** | | | **Танцевальное** | | | **Музыкально-игровое** | | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Продолжать форми­ровать на­выки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру­гих, дослушивать произведение до конца). Учить чув­ствовать характер музыки, откли­каться на него.  Слушать песни, по­нимать их содер­жание. Узнавать знакомые мелодии. Высказывать свои впечатления. | | | Обучать детей выразитель­ному пению, формировать умение петь протяжно, под­вижно, согласо­ванно.  Следить за чёт­ким и ясным произноше­нием слов. Учить начи­нать петь одно­временно после музыкального вступления. | | Учить ритмично двигаться под музыку, разви­вать умение на­чинать движе­ние после музы­кального вступ­ления.  Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, пере­давать это в дви­жении.  Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.  Двигаться прямым галопом. | | | Осваивать навыки игры на металлофоне. Продолжать учить правильным приёмам звукоизвлечения.  Учить играть попевку на одном звуке. Подыгрывать простейшие мелодии на погремушках. | | | | Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей. | | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-танцевальных образов (летят, кружатся и падают снежинки). | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов, используя пантомиму. | | | | Досуг «Игрушки из корзинки»  (декабрь)  Новогодний праздник  (декабрь)  «Проводим ёлочку в лес»  (январь) |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Декабрь  «Здравст-  вуй, ёлоч-  ка краса!»  Январь  «Музыкаль-  ные инструменты и игрушки»  Февраль  1-3 недели  «Мы – сол-  даты»  4-я неделя  «Мама –  слово доро-  гое» | «Колокольчики  звенят», муз. В.  Моцарта;  «Петрушка», муз. И. Брамса;  «Котик заболел»,  муз. А Гречани-  нова;  «Котик выздоро-  вел», муз. А. Гре-  чанинова;  «Первый вальс»,  муз. Д. Кабалевс-  кого;  «Чемпион по  прыжкам», муз.  Д. Кабалевского. | | | «Ёлочка-краса-  вица», муз. Г.  Левдокимова,  сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед  Мороз», муз. В. Се-мёнова, сл. Л.  Дымовой;  «Новогодний  хоровод», муз.  А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной;  «Самолёт», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. Н. Найдёновой; «Мы - солдаты»,  муз. Ю. Слонова,  сл. В. Малкова;  «Мы запели песен-ку», муз. Р. Руста-  мова, сл. Л. Миро-новой;  «Про бабушку»,  муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | | | «Марш», муз. Э.  Парлова;  «Упражнение с  погремушками»,  муз. А. Жилина;  «Лошадка», муз.  Н. Потоловской;  «Прогулка», муз.  М. Раухвергера;  «Весёлые мячики», муз. М. Сатуллиной;  «Танец снежинок»  муз. Т. ломовой;  «Танец петрушек»,  х. н. м.;  «Покажи ладошки»  л. н. м.;  «Весёлый танец»,  муз. В. Семёнова;  «Лётчики», муз.  М. Раухвергера;  Музыкальная игра  «Дед Мороз и де-  ти», муз. И. Киш-  ко, сл. М. Ивенсен; «Новогоднийхоровод», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | | | «Небо си-  нее», муз.  Е. Тили-  чеевой;  «Узнай  свой инструмент»,  муз. Г.  Левдокимова;  «Андрей-  воробей»  р. н. м. | | | «Песенка  для ёлочки» | | | «Танец сне-  жинок»,  муз. Т. Ломовой. | | «Дед Мо-  роз и дети», муз.  И. Кишко. | Тематическое  занятие  «Как звери ёлку  украшали»  (январь)  Развлечение  «Танино веселье»  (февраль)  Комплексное занятие «В  зимний  лес на  санках»  (февраль) | | |

**Перспективно – тематическое планирование 3-й квартал (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | | **Музыка и движение** | | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | | | **Формы организации музыкальной деятельности** | | |
| **Песенное** | | | **Танцевальное** | | | **Музыкально-игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Продолжатьформи­ровать на­выки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру­гих, дослуши-вать произведение до конца). Замечать динамику музы­кального произве­дения, его вырази-тельныесредст-ва. Различать звуки по высоте. Узнавать знакомые мелодии. Высказывать свои впечатления. | | | Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после музыкального вступления.  Упражнять в чистом интонировании мело­дий, включаю­щих квинту, в умении удержи­вать ин­тонацию на од­ном звуке. Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно.  От­чётливо произ­носить оконча­ния слов.  Самостоятельно узнавать песню по вступлению. | | Продолжать совершенствовать навыки основ­ных движений (ходьба, бег). Продолжать обу­чать дви­гаться в парах по кругу в тан­цах, ритмично выполнять танце­вальные движения: пру­жинка, выставле­ние ноги на пятку, подскоки, круже­ние в па­рах лодочкой. | | Закреплять у детей восприятие тембров музыкальных инструментов, формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на них. | | | | Закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации. | | | В танцах самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения. | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов, используя пантомиму (кошечка крадётся, птички летают). | | | Праздник Мам  (март)  Досуг «Танино новоселье»  (апрель)  Концерт старших детей. | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Март  1-2 недели  «Мама –  слово доро-  гое»  3-4 недели  «Весны весёлые капе-  ли»  Апрель  «Природа и  музыка»  Май  «Потешные  уроки» | «Воробушки»,  муз. М. Красева;  «Песенка о весне»,  муз. Г. Фрида, сл.  Н. Френкель;  «Солнышко», муз.  Т. Кравченко;  «Тяв-тяв!», муз.  В. Герчик, сл. Ю.  Разумовского;  «Гроза», муз. А.  Жилинского. | | | «Кукушечка», ч.  н. п.;  «Тает снег», муз.  А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной;  «Веснянка», у. н. м.; «Зима прошла»,  муз. Н. Метлова,  сл. М. Клоковой;  «Весна пришла»,  муз. А. Абрамова,  сл. Л. Дымовой;  «Детский сад»,  муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной;  «Паровоз», муз.  З. Компанейца,  сл. О. Высотской;  «Наша песенка  простая», муз. Ан.  Александрова, сл.  М. Ивенсен. | | «Марш», муз. Л.  Шульгина;  «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;  «Танец с зонтиками», муз. В. Костенко;  «Игра с цветными  платочками»,  муз. Т. Ломовой;  «Скворцы и кошка», муз. В. Герчик;  «Потанцуй со  мной, дружок!»;  музыкальная игра  «Гуси-лебеди  и волк», муз. Е.  Тиличеевой, сл.  М. Булатова. | | | «Месяц  май», муз.  Е. Тиличее-  вой;  муз-дид.  игра  «Зверюшки-  музыканты»;  муз-дид.  игра  «Весёлые  дудочки»,  муз. Г.  Левдоки-  мова | | | «Спой  своё  имя и имя  товарища»;  «Кто как  поёт?» | | | Свобод-  ная  пляска | | Музыкаль-  ная игра  «Скворцы  и кошка»,  муз. В.  Герчик. | | | Праздник  Весны  (апрель)  Досуг  «В гостях у бабушки»  (май)  Доминант-  ное  занятие  «Птицы  весело  поют»  (май) |

**Перспективно-тематическое планирование 1-й квартал (старшая группа, дети от 5-6 лет).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие**  **музыки** | | **Пение** | | **Музыка и**  **движение** | | **Элементарное**  **музицирование** | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | | **Формы**  **организа­ции**  **музыкальной деятельности** | |
| **Песенное** | | **Танцеваль-**  **ное** | | | **Музыкально**  **игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации. Знать, что во время его исполнения надо встать.  Знакомить детей с творчеством С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, М. И. Глинки.  Учить определять жанр, характер, форму музыкального произведения.  Воспитывать инте­рес к инструмен­тальной музыке, нахождению и оп­ределению изобра­зительных средств. Внимательно слу­шать музыку, навевающую поэтические образы русской природы. | | Упражнять детей в различении звуков по высоте, в чистом интонировании квинты. Петь попевки с музыкальным сопровождением и без него.  Учить петь песни выразительно, без напряжения, лёгким звуком. Своевременно начинать и заканчивать пение.  Учить правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.  Учить сольному исполнению выученных песен. | | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.  Упражнять в ходьбе разного характера, в лёгком,  ритмичном беге, поскоках, боковом галопе. Следить за осанкой.  Воспитывать нравственно-волевые качества. | | Учить детей играть на металлофоне несложные попевки.  Учить играть по одному и ансамблем.  Развивать чувство ритма. | Самостоятельно находить певческую интонацию. | | Продолжать учить детей творчески использовать знакомые танцевальные движения. | | | Развивать образность и выразительность движений. Воспитывать самостоятельность в передаче игровых образов. | | Развлечение «День знаний»  (сентябрь)  Занятие познавательного цикла «История маленькой скрипки»  (сентябрь)  Праздник осени  (октябрь) | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | | |
| Сентябрь  1-2 недели  «Я живу в России»  3-5 недели «Марш-танец-песня»  Октябрь  «Осень золотая в гости к нам пришла»  Ноябрь  1-2 недели «Дождик, кап»  3-4 недели  «До свиданья, Осень!» | «Гимн Российской Федерации», муз. Ан. Александрова, сл. С. Михалкова;  «Марш», муз. С.  Прокофьева;  «Болезнь куклы»,  «Новая кукла»,  муз. П. И. Чайковского;  «Вальс», «Лирический вальс»,  «Вальс-шутка», Д.  Д. Шостаковича;  «Детская полька», муз. М. Глинки;  «Октябрь»  («Осенняя песня»), «Ноябрь»  («На тройке») из  цикла «Времена  года» П. И. Чайковского;  «Осень», муз. Ан.  Александрова, сл.  М. Пожаровой. | | «Лиса по лесу ходила», р.н.п.;  «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой;  «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой;  «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;  «Про меня и муравья», муз. Я. Абеляна, сл. В. Степанова;  «Журавушка», муз. Е. Зарицкой, сл. А. Вольского;  «Осенние подарки», муз. и сл. В. Шестаковой;  «Ой, летят, летят снежинки», муз. В. Костенко, сл. Г. Бойко. | | «Марш», муз. И. Дунаевского;  «Марш», муз. Е. Тиличеевой;  «Хороводный шаг», р.н.м.;  «Давайте поскачем», муз. Т. Ломовой;  «Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена;  Упражнение «Дождинки» (с султанчиками), муз. А. Петрова;  Приставной шаг в сторону, муз. А. Жилинского;  «Змейка с воротцами», р.н.м.  Музыкальные игры: «Плетень», р.н.м.; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова; «Колобок», р.н.м.  Хоровод «На горе-то калина», р.н.п.  «Танец с хлопками», к.н.м.;  «Танец вокруг ёлки», муз. Ж. Озолинь. | | | «В школу», муз. Е. Тиличеевой;  «Сорока-сорока», р.н.п. | | Песенка для куклы. | Музыкальная игра «Плетень», р.н.м. | | «Ко-лбок»,р.н.м. | | Занятие познавательного цикла «В гостях у барабана»  (ноябрь) |

**Перспективно-тематическое планирование 2-й квартал (старшая группа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | **Музыка и**  **движение** | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | **Формы организации музыкальной деятельности** |
| **Песенное** | | **Танцевальное** | | **Музыкально-игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | |
| Закреплять умение определять жанр и характер музыкального произведения. Учить находить средства музыкальной выразительности. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия, чувствовать смену настроений музыки. Учить детей распознавать основной замысел композитора. Рассказать детям о том, что музыка может изображать животных, птиц, их повадки. | | Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Различать высокие и низкие звуки в пределах септимы. Добиваться выразительного исполнения песен. Совершенствовать умение начинать петь сразу после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить правильно брать дыхание и удерживать его до конца. | | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей всего музыкального произведения. Передавать в движении простой ритмический рисунок. Упражнять в ходьбе разного характера, в лёгком ритмичном беге, поскоках, беге с высоким подниманием колен. Учить выполнять шаг с притопом. Следить за осанкой. | | Осваивать навыки игры на различных инструментах. Правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Добиваться чистого звучания. | | Учить детей подбирать для текста мелодическую линию | | Продолжать учить детей творчески использовать знакомые танцевальные движения. | | Воспитывать самостоятельность в передаче игровых образов. | | Интегрированное занятие «О Георгии Васильевиче Свиридове»  (декабрь)  Новогодний утренник  (декабрь)  Прощание с ёлкой  (январь) |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | |
| Декабрь  «Здравствуй, Новый год!»  Январь  «Снежная сказка»  Февраль  1-3 недели  «Будем в Армии служить»  4-я неделя  «Очень любим маму!» | «Камаринская», муз. П. И. Чайковского;  «Баба Яга», муз. П. И. Чайковского;  «Избушка на курьих ножках», муз. М.  П. Мусоргского;  «Зима» из цикла  «Времена года» А. Вивальди;  «Королевский  марш льва»,  «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал  животных» К. Сен-Санса;  «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского. | | «Зима», муз. Н. Френкель; «Качели», муз. Е. Тиличеевой; «Налетели белые метели», муз. и сл. М. Еремеевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Новогодний маскарад», муз. Т. Попатенко, сл. Б. Дубровина; «Праздничная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Будем в Армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова;  «Поздравляем», муз. Г. Левдокимова, сл. И. Черницкой; «Песня про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Дорогие бабушки и мамы», муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой; «Бабушка», муз. Н. Дёмина. | | «Марш», муз. И. Дунаевского; «Полька», муз. И. Дунаевского; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Марш со сменой ведущих», муз. Т. Ломовой; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Шаг с притопом», р.н.м.; «Мячики», муз. Л. Шитте; «Весёлые поскоки», муз. Б. Можжевелова;  «Гори ясно», р.н.м.;  «Кто скорее ударит в бубен?», муз. Л. Шварца; «Чапаевцы», муз. Т. Вилькорейской;  «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;  «Праздничная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Танец снежинок», муз. Г. Свиридова; «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского; «Сударушка», р.н.м.; «Морячка», муз. О. Газманова. | | «Я на горку шла», р.н.м.;  «Во поле берёза стояла», р.н.п. | | Песенная импровизация на стихи А. Шибицкой «Зима». | | «Танец снежинок», муз. Г. Свиридова;  «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского. | | «Хитрая лиса и волк», муз. С. Бодренкова. | Занятие познавательного цикла «Знакомый незнакомец» (история появления ф-но)  (январь)  Развлечение «На ярмарке русских народных инструментов»  (февраль)  Тематическое занятие, посвящённое Дню Защитников Отечества.  (февраль) |

**Перспективно-тематическое планирование 3-й квартал (старшая группа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | **Музыка и движение** | | **Элементарное музицирование** | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | **Формы организации музыкальной деятельности** | |
| **Песенное** | | **Танцевальное** | | **Музыкально-игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | |  | |
| Познакомить детей с творчеством В. А. Моцарта. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать жанр, настроение музыки, её изобразительность, средства выразительности, отдельные интонации. Развивать эмоциональную отзывчивость на весёлые и лирические народные песни. Воспитывать любовь к народной песне, учить понимать её характер.  Расширять словарный запас. | | Учить детей различать направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Формировать у детей умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Добиваться выразительного исполнения песен. Совершенствовать умение начинать петь сразу после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Учить брать дыхание и удерживать его. | | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Упражнять в ходьбе разного характера. Учить выполнять переменный шаг и шаг польки. Учить действовать с предметами. Следить за осанкой. Развивать ловкость, быстроту движений. Воспитывать желание действовать в коллективе. | | Продолжать осваивать навыки игры на различных инструментах. Правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Добиваться чистого звучания. Развивать активность и самостоятельность детей. | Учить детей подбирать для текста мелодическую линию. Развивать песенное творчество. | | Продолжать учит детей творчески использовать знакомые танцевальные движения. | | Учить детей придумывать движение, характерное какому-либо трудовому процессу, и согласовывать это движение с музыкой (рубят дрова, шьют, готовят обед, стирают, поливают цветы и т. д.) | | Концерт для мам «Поздравляем с Женским днём!»  (март)  Развлечение «Пря-ничная избушка»  (март)  Занятие познавательного цикла «Загадки духовых музыкальных инструментов» | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | |
| Март  1-2 недели  «Очень маму  я люблю!»  3-4 недели  «Природа и  музыка»  Апрель  «Весна идёт,  весна поёт!» | «Колыбельная»,  муз. В. Моцар-  та;  «Песня жаворонка», муз. П. И. Чайковского;  «Пляска птиц», муз. Н. Римс-  кого-Корса-  кова;  «Апрель»  («Подснежник») из цикла  «Времена года»  П. И. Чайковс-  кого;  «Весна»  из цикла  «Времена года» | | «Горошина», сл. Н. Френкель, муз. В. Карасёвой;  «Мы поём», сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева;  «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского;  «Веснянка», муз. и сл. З. Люзинской;  «Весенний будильник», муз. С. Соснина, сл. М. Садовского;  «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Весенняя полечка», муз. и сл. Л. Олиферовой;. | | «Марш», муз. С. Бодренкова; «Марш», муз. Ю. Чичкова;  «Вместе весело шагать », муз. В. Шаинского;  «Переменный шаг», р.н.м.;  «Упражнение в ходьбе пружинящим шагом», р.н.м.;  «Упражнение с лентами», муз. Т. Ломовой;  «Проверка шага польки», ч.н.м.;  «Весёлые поскоки», муз. Б. Можжевелова;  «Кто скорее ударит в бубен?», муз. Л. Шварца;  «Поездка за город», муз. В. Герчик;  Хоровод «Веснянка», муз. и сл. З. Люзинской;  Полька «Пружинки», муз. Ю. Чичкова;  «Кадриль», р.н.м.;  «Прощальный вальс»,  муз. И. Якушкиной. | | | «Во поле  берёза  стояла», р.н.п. | Песенная импровизация на стихи А. Шибицкой «Весна»:  Весенний день звенит!  Встречай,  скворец  летит! | «Упражне-  ние с  воображае-мыми цве-тами»,  муз. П. И.  Чайковского | | «Всякий  труд  у нас в  почёте»,  муз. Т. Ло-мовой, сл.  Н. Френ-  кель. | | Праздник Весны  (апрель)  Тематическое занятие «Мир герои отстояли»  (май)  Тематическое занятие «Волшебный мир музыки П. И. Чайковского»  (май) |

**План культурно- досуговых мероприятий на 2019 – 2020 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Возраст |
| 6 сентября  13 сентября  20 сентября  27 сентября  4 октября  11октября  18 октября  25 октября  1 ноября  8 ноября  15 ноября  22 ноября  29 ноября  6 декабря    13декабря  20 декабря  27 декабря  14 января  17января  24 января  31 января  7 февраля  14 февраля  21 февраля  28 февраля  5,6 марта  13 марта  20 марта  27 марта  3 апреля  10 апреля  17 апреля  24 апреля  7 мая  15 мая  22 мая | **Праздник «День Знаний в детском саду».**  **Развлечение «Петрушка в гостях у малышей»**  **Физкультурный досуг**  **День воспитателя и всех дошкольных работников**  **1 октября – Международный день музыки**  **Концерт учащихся музыкальной школы**  **Развлечение «Игра с матрёшками»**  **Спортивно-музыкальный досуг**  **«Отправляемся в поход – осень в гости нас зовёт» (Р/к №7-2016, стр. 27)**  **Праздник Осени**  **Кукольный спектакль**  **Развлечение «Кто живёт в лесу?»**  **Спортивный досуг**  **Развлечение «Дружная семейка Петушка»**  **Развлечение «Поиграем – погуляем!»**  **«Слушаем Свиридова»**  **Спортивный досуг**  **Спортивный досуг**  **Новогодние праздники**  **Проводим ёлочку в лес.**  **Спортивный досуг**  **Кукольный спектакль**  **«Мы любим мультики!»**  **Досуг «Ярмарка игрушек»**  **Досуг «В гостях у Снегурочки»**  **Спортивно-музыкальный праздник, посвящённый Дню Защитников Отечества**  **«Приходите, заходите на румяные блины» - праздник Масленицы**  **Праздник бабушек и мам**  **Просмотр мультфильма «Танцы кукол» по музыке Д. Д. Шостаковича**  **Спортивный досуг**  **Спортивный досуг**  **Досуг «В гостях у бабушки»**  **Развлечение «Дорога к теремку»**  **Праздник Весны**  **Пасха в гости к нам пришла**  **Праздник, посвящённый 75-летию Победы**  **Досуг «Кто разбудит солнышко?»**  **Спортивный досуг** | Старшая группа  Младшая группа  Старшая группа Средние группы  Старшая группа  Средние группы  Старшая группа  Средние группы  Младшая группа  Старшая группа  Младшая группа  Средние группы  Все группы  Младшая группа  Средние группы  Младшая группа  Средние группы  Старшая группа  Старшая группа  Средние группы  Все группы  Все группы  Старшая группа  Все группы  Старшая группа  Младшая группа  Младшая группа  Старшая группа  Все группы  Все группы  Старшая группа  Средние группы  Старшая группа  Группа раннего возраста,  Младшая группа  Средние группы  Старшая группа  Старшая группа  Младшая группа  Средние группы |

**2.3. Взаимодействие с участниками образовательного процесса**

**с воспитателями.**

Содействует формированию банка игр с учетом музыкальных способностей дошкольников, составлению фонотеки в группах.

Участвует совместно с воспитателем в организации и проведении различных праздничных мероприятий.

Участвует в проведении диагностики по выявлению уровня сформированности предпосылок учебной деятельности у дошкольников на основании анализа представленных воспитателю рекомендаций по индивидуальной образовательной траектории развития ребенка (в конце учебного года).

Оказывает консультативную и практическую помощь воспитателям по музыкальному развитию воспитанию детей.

Организует и проводит консультации (индивидуальные, групповые, тематические, проблемные) по вопросам музыкального развития детей, а также практического применения музыкальных мероприятий для решения педагогических задач, тем самым повышая их компетентность.

Оказывает помощь воспитателям в разработке индивидуального образовательного маршру­та дошкольника.

Проводит обучение воспитателей новым формам работы с воспитанниками по музыкальному развитию.

Содействует повышению уровня культуры общения воспитателя с родителями на соответствующие темы.

Консультации:

1. «Роль воспитателя в музыкально — педагогическом процессе».

2. «Роль ведущего на праздниках».

3. «Использование подготовок при разучивании танцевальных движений»

4. «Индивидуальная работа с детьми по музыкальному воспитанию вне занятий».

**С инструктором по физической культуре**

Осуществляет музыкальное сопровождение на утренней гимнастике, занятиях, при подготовке и проведении физкультурных праздников и досугов.

Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развле­чений и досуга, распределении ролей

Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии в движении каждого ребенка.

Учит детей определять, анализировать различные музыкальные произведения и выбирать вид и форму движения в соответствии с музыкой.

**Взаимодействие с родителями.**

Сентябрь

1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.

2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»

Октябрь

1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях».

2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.

Ноябрь

1. Папка-передвижка «Музыка и её влияние на развитие детей».

2. Консультация «Как можно развивать музыкальный слух дома».

Декабрь

1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».

2. Привлечение к изготовлению костюмов и атрибутов к новогодним утренникам.

Январь

1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь? »

2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком? »

Февраль

1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье».

2. Привлечь родителей к участию в празднике, посвящённом Дню защитника Отечества.

Март

1. Подготовить папку-поздравление «Мамы, дорогие! Бабушки, родные!».

2.Привлечь родителей к подготовке и участию в празднике, посвящённом **8** Марта.

Апрель

1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»

Май

1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.

**2.4. Краеведческий компонент.**

**Познавательный компонент музыкальных занятий с детьми 5-6 лет.**

«Родина моя – Россия и Фатежский край родной»,

«Кто прославил наш край»,

«Красота и разнообразие природы курского края»,

«Культурное наследие: композиторы, певцы, художники»,

«Писатели и поэты земли курской»,

«Курская дуга»,

«Благодарим, солдаты, вас!»,

«Юные защитники Родины»,

«Курские мастера», «Курский соловей»,

«Люби, знай, украшай свой город», «Знатоки родного города».

**Музыкальная деятельность**

**Пение.**

«Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Огородная - хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Берёзка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Земелюшка - чернозём», р. н. п.; «Во поле берёза стояла», р. н. п.; «Гуси», муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Два весёлых гуся», р. н. п.; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Хорощо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «До свиданья, детский сад!», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песня о Курске», муз. и сл. Л. Петропольской-Барашкиной.

**Прослушивание в аудиозаписи.**

Голоса животных и птиц, «Тимоня», «Чеботуха», «Журавель», «Посеяла огурочки» - народные песни курского края; «Наши курские края», муз. А. Флягина; «Здравствуй, Курск!», муз. Г. Устинова; «Гимн Фатежа», муз. А. Гужва, сл. Ю. Морозова.

**Музыкальные досуги.**

«Уж как сон ходил по лавке», «Где живёт солнышко?», «Дочка моя - куколка», «Блины на Масленицу», «Ты воспой, ты воспой в саду соловейко», «Знакомство с курскими танцами («Тимоня», «Колесо», «Заплетися мой плетень»), «Плевицкая и Суржиков – «курские соловьи», «Наш Свиридов», «Наш дружный сад!», «Землю нашу любите, дети!»,

«Соловьи», «Наш Свиридов», «Наш дружный сад!», «Землю нашу любите, дети!»

**С родителями:**

Активно участвовать в утренниках и развлечениях.

Совершать экскурсии с родителями в мемориальный музей композитора Г. В. Свиридова, Фатежский краеведческий музей, МБОУ ДО «Фатежская детская школа искусств».

**3. Организационный раздел.**

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка.**

Для успешной реализации Программы обеспечены **следующие психолого-педагогические условия:**

1) уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности по разделу «Музыка» форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в музыкальных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в музыкальной деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, проведение культурно - досуговых мероприятий, праздников.

**3.2. Программно-методическое обеспечение по разделу «Музыка»**

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (авторы С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, Е.А. Екжанова; научный руководитель Е.В.Соловьева). – М., Просвещение, 2016 г.

Т.Н. Доронова «Воспитание, образование и развитие детей 3-4лет, 4-5 лет, 5-6 лет в детском саду» (Программа и методическое руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга») – М.: «Просвещение», 2004 г.

«Планирование работы в детском саду с детьми 3 – 4 лет»: (Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; научный редактор Е.В. Соловьева). – М.: Просвещение, 2011 г.

«Планирование работы в детском саду с детьми 4 – 5 лет»: (Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, И.Г Галянт, Т.Н. Доронова и др.; научный редактор Е.В. Соловьева). – М.: Просвещение, 2012 г.

Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет (методическое пособие для специалистов ДОО). - М.: Просвещение, 2015 г.

Музыка в детском саду, 3 – 4, 4 – 5, 5 – 6, 6 - 7 лет. / Сост. Ветлугина Н. и др. / – М.: Музыка, 1990 г.

Музыка в детском саду. / Сост. Ветлугина Н. и др. / – М.: Музыка, 1981 г. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. – М., 1991.

Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1985.

Учите детей петь 3 – 5, 5 – 6 лет. /Орлова Т.М., Бекина С.И./ - М.: Просвещение, 1987 г.

Музыка и движение 3 – 5, 5 – 6 лет. / Бекина С.И. и др. / - М.: Просвещение, 1984 г.

Радынова О.П. Слушаем музыку. – М. Просвещение, 1990 г.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, Чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990 г.

**3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Сюжетные картины.

Пейзажи (времена года).

Музыкально-дидактические игры, пособия: на развитие динамического восприятия; на развитие ритмического восприятия; на развитие звуковысотного восприятия; на развитие тембрового восприятия.

Журнал «Музыкальный руководитель».

Фортепиано.

Мультимедиа: музыкальный центр, магнитофон, домашний кинотеатр.

CD, аудио и видео материал.

Чайковский П. И. «Детский альбом».

Чайковский П. И. «Времена года».

Шаинский В. «Песни для детей».

Набор детских музыкальных инструментов: бубны, барабаны, колокольчики, ложки деревянные, свистульки, маракасы, металлофоны, румба, треугольник, баян.

Атрибуты для танцев, игр и упражнений: султанчики, листья, флажки, цветы, разноцветные шарфы, косынки, платочки и т. д.

Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, медведь, коза, кошка, петух и т. д.

Набор кукол для детского театра.

