Оригами – удивительное, загадочное слово.

 В переводе с японского «ори» означает «сложен­ный», а «ками» – «бумага», «бог». Можно предпо­ложить, что человек, творивший из бумаги, уподоб­лялся Богу – творцу Всего из Ничего, а сам резуль­тат работы – бумажная фигурка – был самым же­ланным даром для множества богов на протяжении столетий.

 Позже искусством складывания из бумаги стали заниматься в основном женщины и дети. Оно носи­ло чисто ритуальный характер, являясь частью тра­диций и обычаев.

 Новое возрождение оригами тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда «люди» решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор го­роду Хиросима.

 Последствия чудовищного эксперимента были ужасны: из 420 тысяч жителей города погибло 80 тысяч. В течение 20 лет от последствий облучения умерло еще 200 тысяч человек. Среди погибших бы­ло много детей.

 В память о жертвах атомной бомбардировки в Хиросиме заложили парк Мира.

 В мае 1958 года там был открыт монумент, по­священный погибшим детям. Памятник изобража­ет бомбу, на вершине и по бокам которой размеще­ны фигуры детей с поднятыми к небу руками.

 Именно тогда среди детей, обреченных на гибель, возникло поверие о свободной птице, символе жизни – журавлике. Дети искренне верили, что, смас­терив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся, останутся живы.

 Двенадцатилетняя девочка, чья смерть послужи­ла поводом для сооружения памятника, успела сде­лать только 644 журавлика. Удивительная детская солидарность волной прокатилась по всем странам мира. Япония стала получать миллионы посылок со всех континентов с бесценным грузом – бумажны­ми журавликами, собранными в гирлянды по 1000 штук. Эти гирлянды и сегодня украшают па­мятник и являются протестом войне и укором взрос­лым. Спасибо вам, дети!

 Движение «1000 журавликов» возродило инте­рес к оригами. По всему миру стали издаваться кра­сочные книги, буклеты, журналы, посвященные этому искусству. Сейчас центры оригами открыты в 26 государствах планеты.

 Япония объявила оригами своим национальным искусством, и каждый уважающий себя японец ма­стерит фигурки чуть ли не с трех лет. Различные бу­мажные конструкции: зайчики, веера, фонарики – стали в Японии непременным украшением праздни­ков. В каждом доме обязательно есть шар, сделан­ный своими руками, «Касудама», – шар, принося­щий счастье, как ласково называют его японцы.

 Такой шар и многие другие поделки вы можете сделать сами.

 Каждая модель имеет схему складывания со зна­ками, указывающими действие. Универсальную, понятную для всех систему знаков изобрел японский оригамист Акира Йошизава. Значки понятны даже маленькому ребенку и практически не требу­ют дополнительных объяснений. А конструкция на­столько проста, что, совершив 2–3 действия, ребе­нок получает готовую игрушку, парусник или зага­дочную птицу.

 Листая страницу за страницей, вы увидите, что складывание игрушек постепенно усложняется, и, возможно, ребенок будет испытывать некоторые трудности. Покажите ему, как следует собрать по­делку, предложите готовую игрушку разобрать и со­брать самостоятельно или сделайте это вместе с ре­бенком**.**

 Фигурку можно раскрасить, нарисовать глазки, ротик, приклеить перья или гребешок. Большое ко­личество разных фигурок позволит вам создать, ор­ганизовать театр оригами или бумажный зоопарк.

 Превращение листа бумаги в игрушку дети вос­принимают как увлекательную игру, не замечая, что в процессе складывания решают очень серьез­ные математические задачи: находят параллели и диагонали, делят целое на части, получают различ­ные виды треугольников и многогранников, с лег­костью ориентируются на листе бумаги, развивают моторику пальцев рук, логику, воображение, учат­ся творить и любить все живое.

 Волшебная книга пришла к вам в дом, позовите главных волшебников жизни – ребятишек.

 Давайте творить чудо!

Все дети на свете любят общаться с бумагой. Их завораживает возможность бумаги менять форму. Она легко рвется, мнется, сгибается, скручивается и т. д. Но мало кто из ребят знает, что, перегнув лист пополам, он делает первые шаги в великий мир японского искусства — оригами.

 Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называются по-японски оригами. Конечно, сразу у вас не получится боль­шая, сложная игрушка, но постепенно вы научитесь складывать фигуры, сначала простые, а потом все более сложные.

 В процессе складывания фигур оригами вы по­знакомитесь с различными геометрическими фигу­рами: треугольником, квадратом, трапецией и т. д., сможете легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вер­тикаль, горизонталь, диагональ, узнаете многое другое, что относится к геометрии и математике. Американский педагог Ф. Фребер уже в середине XIX века заметил геометрическую особенность ори­гами и ввел его как учебный предмет в школе.

 Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам,по вертикали или горизонтали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам. Все эти действия отмечены условными значками, стрелками, разработанными и утвержденными Японской ассоциацией оригами. Внимательно озна­комьтесь с азбукой оригами и начинайте мастерить игрушки.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА В РАБОТЕ

1. Внимательно рассмотрите и запомните все услов­ные обозначения. Детям дошкольного возраста схемы сборки игрушек не даются. Игрушка со­бирается по последовательному показу взросло­го, а впоследствии собирается ребенком по памя­ти. Не стоит ставить перед собой цель обучить дошкольников большому количеству изготовле­ния игрушек, главное — участие ребенка в рабо­те. Не забудьте: для полного запоминания ребен­ком последовательности сборки игрушки необ­ходимо осуществить показ изготовления игруш­ки несколько раз.
2. Первые работы делайте из белой бумаги, так как на ней лучше видны линии сгиба и вам легко бу­дет следить за чертежом и ходом работы.
3. Складывание игрушки производите на столе, так как вы должны пальцами сильно нажимать на линии сгиба. При этом, чем точнее будете делать, тем удачнее получится игрушка.
4. Крупные работы выполнять легче, чем мелкие.
5. При необходимости линии сгиба можно поме­тить карандашом.
6. Во время работы внимательно смотрите на чер­тежи и условные обозначения. Схема каждой мо­дели построена по принципу: одно действие – один рисунок.

 Двигайтесь постепенно, не забегайте вперед, и все будет хорошо. Схемы и последовательность размещения игрушек в книге располагаются от простого к сложному. Если при изготовлении иг­рушки все же запутаетесь, лучше начните сна­чала – это самый короткий путь.

В оригами изготовление поделок начинается со складывания квад­ратного листа в базовую форму.

Я продемонстрирую вам ***игровой прием «Веселый квадратик».*** Он увлекает детей и помогает им луч­ше понять, как складывается базо­вая форма. Уважаемые воспитатели, теперь мы сложим базовую форму «Воздушный змей». У вас есть лист бумаги, возьмите его в руки.

 Из этой базовой формы можно сделать много различных фигурок *(демонстрация поделок).* Из нее сделаны и «Лебеди», которые у вас есть. Отложите базовую форму всторону.

 Сейчас я познакомлю вас еще с одним этапом работы. Каков его принцип, вы поймете из сказки. По­слушайте «Сказку о том, как в Ан­тарктиде появились пингвины».

 «Давным-давно в таежном краю жили прекрасные лебеди. Летом они плавали в озере, а когда насту­пали холода, улетали в теплые края.

 Один молодой лебедь очень лю­бил свое прекрасное озеро и ни за что не хотел покидать таежный край. Лебеди долго уговаривали его лететь на юг, но он не соглашался. И только когда наступили сильные холода, лебедь понял,что ошибался, но стая уже улетела. Озеро почти замерзло, и лебедь решил лететь один вдогонку за стаей.

 Он не знал, куда точно улетели лебеди, так как раньше еще не совершал перелетов. Одно он знал - нужно лететь на юг. Долго летел лебедь, но стаи нигде не было видно.

 Он поднимал голову и вытягивал шею, чтобы лучше видеть, но все равно сбился с пути.

 И вот наконец лебедь увидел не­знакомую землю, покрытую снегом. Он совсем выбился из сил и был рад любому пристанищу.

 Опускаясь, лебедь чувствовал хо­лод. Он спрятал голову в перья.

 Когда он приземлился на льди­ну, то превратился в пингвина. Об­ратной дороги лебедь не помнил, и к тому же у него не осталось сил лететь так долго.

 Он решил, что будет жить здесь и никогда больше не покинет эту землю.

 Так в Антарктиде появились пин­гвины».

 Рассказывая сказку, я продемон­стрировала вам один из этапов ра­боты.

 Вопрос воспитателям. Уважаемые воспитатели, вы догадались, как он на­зывается?

 Верно, это прием трансформа­ции, и вам предстоит его выпол­нить. У вас в руках готовые поделки «Лебеди», которых мы с детьми де­лали на занятиях. Сейчас мы с вами будем превращать «Лебедя» в «Пингвина».

 Занимаясь с ребенком, не предлагайте ему готовых решений. Пусть он сам решит, с чего начи­нать трансформацию. Подвести к решению можно наводящими во­просами, такими, как: «С чего на­чнем?», «Каким будет следующий шаг?». И т.п.

Вопрос воспитателям. Уважаемые воспитатели, каким еще может быть конец сказки? А может он быть и таким: пингвин опять превратился в лебедя и улетел назад, к своему озеру. Мы превратим нашего «Пин­гвина» опять в «Лебедя». Кто смо­жет, сделайте это самостоятельно. Кто затрудняется, посмотрите на схему обратного превращения.

 Вопросы воспитателям. Уважаемые воспитатели, что мы делали с бумагой? (Играли, экспериментировали, транс­формировали.) Как вы думаете, чему учат эти игры? Вы правы, но значи­мость оригами еще больше.

**Возможности оригами**

* знакомит с бумагой и ее свойствами
* развивает мелкую моторику рук
* способствует улучшению ориентации в пространстве
* знакомит с некоторыми геометрическими понятиями
* способствует концентрации внимания
* развивает конструктивное мышление
* развивает художественный вкус и творческое воображение

Складывая бумагу, ребенок может проявить свою индивидуальность, во­плотить замыслы, ощутить радость творчества! Уделяя немного вре­мени этому занятию с ребенком, вы не только поможете ему подгото­виться к дальнейшему обучению в школе, но и сами научитесь некото­рым приемам оригами. Возможно, это вас увлечет, и вы самостоятельно будете складывать как простые, так и более сложные поделки. Эти работы можно подарить родным и знакомым, организовать выставку поделок ва­шего ребенка.

 Уважаемые воспитатели! Наша встре­ча подошла к концу. Спасибо за ра­боту!

Если вас более подробно заинте­ресует этот вид творчества, буду рада помочь и с удовольствием прокон­сультирую вас.

**Дать хочу вам на прощанье**

**Один очень полезный совет:**

**Займитесь с детьми оригами -**

**Чудесней занятия нет!**

Подготовила воспитатель

МКДОУ «Детский сад г. Фатежа»

Рябова Г.М.